

حق المؤلف و الصناعات الإبداعية



Copyright and the Creative Industries

Sherine Greiss
Senior Program Management Officer

الصناعات الإبداعية في ظل سوق عالمية



فيلم و دراما



الفنون التمثيلية



الاشغال اليدوية



الموسيقى



الفن التشكيلي



النشر الاعمال الأدبية

حق المؤلف (حق الطبع او حق النسخ) Copyright / Droit D'Auteur



PNGwing

بدون ابداع لا مستقبل و بدون حافظ و حماية لا ابداع

□ يمنح المؤلفين او المبدعين لحق الحصري في المنع أو الموافقة باستخدام ابداعاتهم وتحدد بفترة معينة.

□ يمكن للمؤلفين تحقيق دخل اقتصادي للأنشطة الإبداعية الجديدة بالإضافة إلى الحماية من الاستخدام غير المصرح به لأعمالهم

الابداع و مستقبل المجتمعات

- تشير البحوث إلى أن الصناعات الإبداعية - تلك التي تستند في المقام الأول إلى استغلال المحتوى المحمي بموجب حق المؤلف والحقوق المجاورة تساهم بحوالي 5 بالمائة من الناتج القومي الإجمالي. كما تتجاوز تلك الصناعات قطاعات اقتصادية أخرى من حيث معدلات النمو وخلق فرص العمل.



موضوع



Enow.gov.eg

الصناعات الثقافية في رؤية مصر 2030

- نص الهدف الأول في محور الثقافة على: "دعم الصناعات الثقافية كمصدر قوة للاقتصاد"

- "تمكين الصناعات الثقافية لتصبح مصدر قوة لتحقيق التنمية والقيمة المضافة لاقتصاد المصري، بما يجعلها أساساً لقوة مصر الناعمة إقليمياً ودولياً".



Egybrit.eg



- تأثير الثورة الرقمية على الصناعات الثقافية

النهوض بالصناعات الثقافية و الإبداعية: المتطلبات

إطار تشريعي سليم (A Sound Legal Framework) :

- التزام الدولة بصياغة قانون متكامل (legislation) و توفير الاليات الازمه لتطبيق (enforcement) و أنفاذه (implementation)
- الاستفادة من معاهدات الويبو بشأن حق المؤلف:
- لضمان حماية الصناعات الإبداعية في الخارج واكتساب أسواق جديدة لها.
- في ظل بيئة تكنولوجية واقتصادية تتغير باستمرار





النهوض بالصناعات الثقافية و الإبداعية: المتطلبات

إطار اداري فعال: (Effective Management Framework)

- تطوير البنية الأساسية إدارية فعالة. للصناعات الإبداعية (الإدارة الجماعية *Collective Management Organizations*)
- إنشاء جهاز موحد للملكية الفكرية يواكب التطور التشريعي و يتابع الإنفاذ (legislation and enforcement)
- وخلق بيئة داعمة لاستخدام الحقوق و دعم دور النقابات والاتحادات الفنية و النقابية (associations, chambers, etc.)
- الاهتمام بأدراج المكيه الفكرية بالبرامج الدراسية

معاهدات الويبو لحق المؤلف

- اتفاقية برن لحماية المصنفات الأدبية والفنية (Berne Convention)
- اتفاقية روما بشأن حماية فنانى الأداء ومنتجى التسجيلات الصوتية وهيئات الإذاعة (Rome Convention)
- معاهدة الويبو بشأن حق المؤلف (WCT)
- معاهدة الويبو بشأن الأداء والتسجيل الصوتي (WPPT)
- معاهدة بيجين بشأن الأداء السمعي البصري (Beijing Treaty)
- معاهدة مراكش لتيسير النفاذ إلى المصنفات المنشورة لفائدة الأشخاص المكفوفين أو معاقى البصر أو ذوى إعاقات أخرى فى قراءة المطبوعات (Marrakesh Treaty)

اتفاقية برن لحماية المصنفات الأدبية (1886-1971)

- تمنح حقوقا متوافقة للمؤلفين والمبدعين (الكتاب والموسيقيون ومنتجو الأفلام والرسامون الخ) في البلدان الأعضاء
- انضمت معظم البلدان في العالم الي اتفاقية برن و من ضمنها مصر
- ترسي الأسس لنظام شامل يضم آلية تُعرف باسم «اختبار الخطوات الثلاث» التي تمنح الاستثناءات والتقييدات على الحقوق بموجبها

اتفاقية روما بشأن حماية فناني الأداء ومنتجات التسجيلات الصوتية وهيئات الإذاعة (1961)

- أول اتفاقية منحت على الصعيد الدولي مجموعة من الحقوق تُعرف بالحقوق المجاورة أو المشابهة
- تُمنح الحقوق المجاورة لثلاث فئات من الفاعلين الذين يساهمون في استحداث مصنفات ونشرها:

- فناني الأداء مثل الممثلين والمغنين والموسيقيين
- منتجو التسجيلات الموسيقية
- هيئات الإذاعة (المحطات التلفزيونية والإذاعية).

معاهدة الويبو بشأن حق المؤلف (WCT) (1996)

- هي أولى معاهدات الويبو المكرّسة لحق المؤلف في البيئة الرقمية
- توفو صراحةً ، الحماية لبرامج الحاسوب وقواعد البيانات
- وتتعرف بحق خاص بالبيئة الرقمية وهو الحق في إتاحة المصنفات
- تضع إطاراً للمبدعين وأصحاب الحقوق لاستخدام أدوات تقنية تتيح لهم حماية مصنفاتهم وصون المعلومات بشأن استخدامها
- 112 عضو منهم 21 من الدول العربية و الأفريقية

معاهدة الويبو بشأن الأداء والتسجيل الصوتي (WPP) (1996)

- تتناول الحقوق المجاورة في البيئة الرقمية و تمنح فنانو الأداء أدوات لإجراء المعاملات لتمكينهم من التفاوض مع المنصات الرقمية و جهات التوزيع الجديدة
- بقيت فئتان من الحقوق المجاورة لم تشمل بالمعاهدة و هما حقوق فنانى الأداء السمعى البصرى (audio-visuals) و حقوق هيئات البث
- شملت معاهده بيجين لاحقا حقوق فنانى الأداء السمعى البصرى و مازالت المناقشات جاريه بهدف تحديث حقوق هيئات البث
- و يطلق على ال WCP + WPPT معاهدات الانترنت

معاهدة بيجين بشأن الأداء السمعي البصري (2012)

- تمنح الحماية لفناني الأداء السمعي البصري الذين لا تشملهم كليا معاهدة الويبو بشأن الأداء والتسجيل الصوتي (WPPT)
- حماية حقوق فناني الأداء السمعي البصري لها أهمية خاصة في عصر الإنترنت، نظرا إلى زيادة نقل البرامج التلفزيونية والأفلام والفيديوهات أو إتاحتها عبر الحدود من خلال القنوات الرقمية

معاهدة مراكش لتيسير النفاذ إلى المصنفات المنشورة لفائدة الأشخاص المكفوفين أو معاقبي البصر أو ذوي إعاقات (2013)

- تضع، لأول مرة، مجموعة من الاستثناءات والتقييدات الإلزامية بغية السماح، في ظل ظروف معيّنة، بنسخ مصنفات من قبيل الكتب والصحف والمخطوطات والكتب السمعية في أنساق ميسرة لفائدة الأشخاص معاقبي البصر.
- تتيح تبادل المصنفات بتيسير خاص عبر الحدود لفائدة الأشخاص ذوي الإعاقات في قراءة المطبوعات

معاهدات الويبو للأنترنيت: ماذا تضيف الي القانون الوطني و الي اتفاقيه برن (Berne Convention)؟

تلتزم معاهدات الويبو البلدان الأخرى بتوفير الحماية الكاملة داخل أراضيها لأصحاب الحقوق من بلدكم عند استغلال ابداعاتهم في الخارج و خصوصا في البدان الي تستخدم فيها الشبكات الرقمية علي نطاق واسع

تتيح المعاهدات الدولية بشأن حق المؤلف فرصا متكافئة لإنتاج المواد الإبداعية وتبادلها كجزء من مفاوضات تجاربه أوسع و من اجل ضمان حمايه عالميه للنشاط الإبداعي و تشجيع التجارة الإلكترونية

الدول المنضمة الي الاتفاقيات تبعث بالثقة داخليا و بالخارج لان هذه الصناعات تستمد مقومات بقائها من فعالية تشريعات حق الملف و الإنفاذ الجيد لها

تشجيع الاستثمار علي الصعيد المحلي و الاجنبي

التعاون الحالي بين مصر و الويبو في مجال حق المؤلف

□ جمع قضاة الملكية الفكرية ذوي الخبرة في دورة تدريبية متقدمة تُنظمها الويبو لتبادل الخبرات والممارسات الجيدة و مشاركته مصر منتدى قضاة الملكية الفكرية لعام 2022 , لتعزيز الحوار بين الأجهزة القضائية عبر الحدود الوطنية



EAIE



EAIE

التعاون الحالي بين مصر و الويبو في مجال حق المؤلف

□ مناقشات مع المجلس الأعلى للثقافة بخصوص انضمام مصر لمعاهدات الويبو و خصوصا معاهدات الانترنت و أيضا حول تنظيم دورات في مجال حق المؤلف و الإدارة الجماعية

□ مناقشات مع جمعيه المؤلفين و الملحنين و الناشرين حول تنظيم دورات في مجال حق المؤلف و الإدارة الجماعية و وضع نظام WIPOCONNECT و هو نظام يمكّن منظمات الإدارة الجماعية من إدارة عملياتها محليا وربط الاتصال مع الشبكات الإقليمية والدولية لتبادل البيانات الخاصة بالمصنفات وأصحاب الحقوق

مجال التعاون بين مصر و الويبو في مجال حق المؤلف

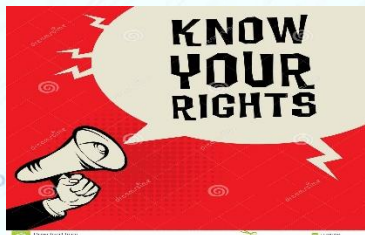
□ أكاديمية الويبو و التدريب: توفر عدة دورات للتعلم عن بعد (إلكترونية) في مجال حق المؤلف و الإدارة الجماعية – مجانيه للدول الاعضاء

□ المساعدة التقنية علي بناء طلب الدولة في مجالي السياسة والتشريع

□ وضع برامج لتكوين الكفاءات في مجال حق المؤلف والحقوق المجاورة

□ تنفيذ برامج ومشاريع حق المؤلف والحقوق المجاورة وما يرتبط بذلك من عمل لدعم المبدعين والصناعات الإبداعية

Publishers Circle, WIPO for Creators, etc...:



قطاع حق المؤلف والصناعات الإبداعية



شباب ومبتكرون. دعونا نبني مستقبلاً أفضل
بالملكية الفكرية!

شكراً على حسن انتباهكم!
Sherine Greiss
Sherine.greiss@wipo.int

